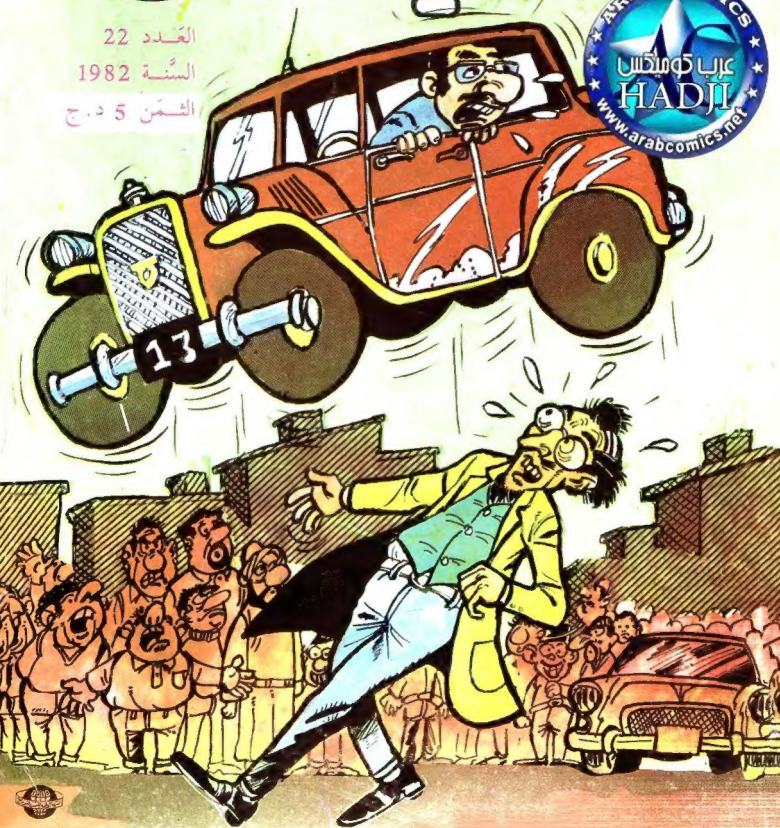


# أقبيص

العدد 22

السنة 1982

الشمس 5 د.ج



## رسالة الشهر

لقد اطلّعت على مجلّتكم الفنية «امقيش»  
ولكثير ما أعجبتني صفحة «من اتاج الأطفال»  
التي جذبت عقلي لدرجة أنني أصبحت بالدهشة  
البالغة حين رأيتها ولكن بأي كلام أبداً .

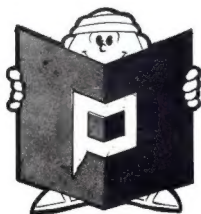
انني على اقتناع بأنه ليس في وسع الكلمات  
أن تعكس ما أرغب بالفعل على التعبير عنه حتى  
ولو كنت صاحب ملكات ذهنية ثمكنتي من  
التعبير الآن بأجل الكلمات وأعذب الصفات .

ليس في وسعي إيجاد الكلمات التي تجعلكم  
تفهمون الاحساس الذي غامرني عندما لمحت  
هذه الصفحة .

كيف بمقدوري التحدث عن مطامحكم  
العظيمة في التهور اللائق بمستوى الثقافة  
وتغذية عقل الطفل بهذه المجلة . انني على اقتناع  
وأرتياح لكون مجلّتكم قد حققت أهدافها المنشودة  
وغاياتها المطلوبة والتي أوجه شكري لهيئة التحرير  
وأبضا لصديقة الأطفال ريشة .

## الفهرس

مغامرات ستيلو	ص 3
ألعاب	ص 11
مُسابقة	ص 20
هل تعلم	ص 21
قصة العدد	ص 22
الشيخ الصقلي	ص 27



مجلة امقيش

مسؤول التحرير

حسين بروبو

مسؤول التصميم

مصطفى تتاني

مسؤول الشريط المصور

منصور عتوري

مسؤول فرع الألعاب

بشير آيت حمودي

الخُطوط :

عبد القادر عبدو

مجلة امقيش

تصدر عن :

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع

51 شارع العربيين مهدي الجزائر  
الهاتف : 63.74.68/69

مسؤول المجلة  
ابراهيم قروي

# منامرات ستيلاو

سيناريو ورسم: عموري

تدور أحداث هذه المنامرات في قرية صغيرة من القرى الموجودة في مناطق كثيرة من بلادنا.  
هذه القرية تعتمد في نشاطها الاقتصادي على الفلاحة.



أنظروا إلى هذا الديك، لقد استيقظ على ضوضاء المحرك ياله من كسول هاهاها...

تعوّد أغلب الرجال في هذه القرية منذ مئات السنين على الخروج مبكرًا إلى أعمالهم، بعد أن يؤدّ وصلاة الفجر كما أن الديك دوّره في إيقاظ هؤلاء الناس خاصة الكسالى منهم.







لَيْسَ لِي أَيْ مَضْرِبٍ مِنَ الْمَالِ يَأْتِي .. ماذا أفعل  
هَذَا هُوَ مَكْتُوبِي !

لِلْمَكْتُوبِ ! الْمَكْتُوبِ ! هَذَا مَا يَجْرِي عَلَى  
إِسَائِكُمْ مَعِ الشَّرِائِكِينَ .



أَنْتَ قَعِيرٌ لَأَنَّكَ جَاهِلٌ وَلَيْسَ هُنَاكَ سَبَبٌ  
آخَرَ لِقَعْرِكَ . وَلَوْ دَهَمْتَ مِثْلِي إِلَى الْمُدْرَسَةِ  
كَانَتْ حَالُكَ أَحْسَنَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ الْيَوْمَ .

أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمُدْرَسَةِ !  
أَنْتَ تَمْنَحُ .. ؟ !



قَالَ حُونَ . قَالَا حُونَ ! وَهَلْ فِي هَذِهِ  
الْكَلِمَةِ مِنْ عَيْبٍ .

أَدْخُلْ .



كُفَّا كُفَّا ! هَيَّا خُذْ .. ! وَلَا تَنْسَ  
أَنْ تَمْسَحَ حَذَاهُكَ قَبْلَ الدُّخُولِ فِي الْمَرَّةِ  
الْقَادِمَةِ ، حَتَّى لَا تَطْلُخَ أَرْضِيَّةَ الْمَكْتَبِ .. ؟ !



شَاي ! شَاي ! مَنْ  
يَشْرِبُ الشَّاي ؟

أَلَمْ تُلَاحِظُوا بَآنَ سِتِيلُو يَكْبَرُ أَصْرَهُ  
مِنَ الدَّارِزِ .

!!



لَقَدْ تَنَكَّرَ لِأَصْلِهِ  
وَكَاَنَّهُ لَيْسَ مِنْ طَيْفَتِنَا مَعَ  
أَنَّهُ قَلَّحٌ وَمُشَانَا .. !

رَغِمَ كُلُّ هَذَا لَا يَدَّ مِنْ قَرَضِ اسْتِزَامِي  
عَلَى هَؤُلَاءِ الْبَشَرِ! وَيَا طَرِيفَةً  
كَانَتْ!..

وَضِعِيهِ لَا تَطَاقُ.. كَيْفَ تَشْجَعُ  
هَؤُلَاءِ الْفَلَاخُونَ، وَأَصْبَحُوا يَمْطُرُونِي  
بِالْكَلَامِ الْجَارِحِ..؟؟



لَيْسَ هَذَا الْعَمَلُ صَعِبًا! أَعْرِفُ هَؤُلَاءِ جَيِّدًا!.. سَأَنْظَاهُمْ بِأَنْتِي  
أَحْتَرِمُهُمْ! وَسَأُرَى نَتِيجَةَ ذَلِكَ!..



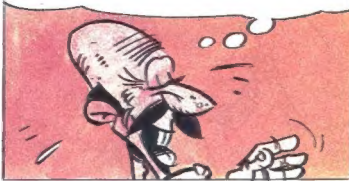
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ!! إِنِّي سَعِيدٌ بِلِقَائِكُمْ..! كَيْفَ أَنْتُمْ رَائِعُونَ لِأَنْتُمْ  
تُجِبُونَ الْعَمَلَ كَثِيرًا!





إِنَّكُمْ تَقُومُونَ بِأَحْسَنِ عَمَلٍ يُمْكِنُ أَنْ  
يُقَدَّمُ لِلْوَطَنِ لِأَنَّكُمْ تَضْمَنُونَ الْغِنَاءَ  
لِلنَّاسِ مِنَ الْجَزَائِرِيِّينَ.

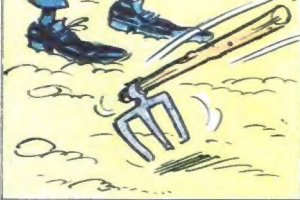
دَعُونِي أَشْكُرْكُمْ بِالْخَوْفِ عَلَى مَا تَقُومُونَ بِهِ مِنْ  
جُهِدٍ كَبِيرٍ فِي خِدْمَةِ الْأَرْضِ وَالسَّيْطَرَةِ عَلَى  
الطَّبِيعَةِ. إِنَّ عَمَلَكُمْ هَذَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَقُومَ  
بِهِ أَحَدٌ آخَرَ عِزَّكُمْ...!!



...شُكْرًا يَا سَيِّدِي. وَالْآنَ أَرِنَا مَاذَا  
تَسْتَطِيعُ فِعْلُهُ بِهَذِهِ الْأَلَةِ...!!

لَقَدْ خَدَعْتُهُمْ...! يَا لَهُمْ مِنْ  
بُسْطَاءٍ يَتَحَدَّعُونَ بِسَهْوَةٍ  
وخاصَّةً عِنْدَمَا يَسْمَعُونَ  
الْكَلَامَ الْجَمِيلَ.

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ!  
هَذَا كَلَامٌ جَمِيلٌ!



سَأَرُدُّ عَلَى هَذَا التَّحَدِّي  
بِحُلٍّ مَا أَتَمَلَّكَ مِنْ قُوَّةٍ.

إِنَّهُمْ يَتَحَدَّدُونَ بَنِيَّ عَاجِزٌ لَا أَقْدِرُ عَلَى الْعَمَلِ  
فِي الْحَقْلِ؟؟؟



عَالَاء... أَوَوَّة... أَخْخَغْخ...



سَتَرُونَ حَالًا قُدْرَتِي عَلَى خِدْمَةِ الْأَرْضِ؟  
وَكَيْفَ أَلْعَبُ بِهَذِهِ الْقَائِمِ.



أه! نَذَلْتِي الْجَدِيدَةَ!  
مَاذَا يَقُولُ عَنِّي أَصْدِقَائِي  
لَوْ تَرَوْنِي فِي هَذِهِ الْحَالَةِ  
السَّيِّئَةِ...

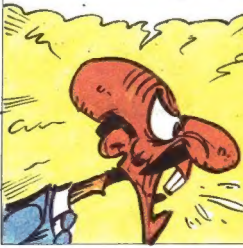


هَامَاهَا...  
هَامَاهَا

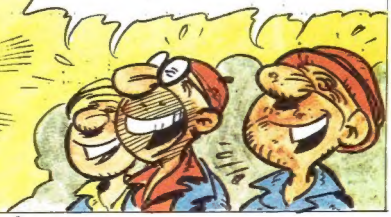
يَا لِلْخُصْبَةِ! الْقَدْ انْتَفَحَتْ أَصَابِعِي!



يَا لَكُمُ مِنْ أَغْيَاء... تَعَسَاء!



هَامَاهَا...  
هَامَاهَا





.. أَنَا رَجُلٌ مُتَعَلِّمٌ وَمِنْ طِبْنَةِ تَحْتَلِفُ  
عَنْ طِبْنَتِكُمْ! وَرَغْمَ ذَلِكَ تَوَاصَفْتُ  
وَتَكَلَّمْتُ مَعَكُمْ..! سَوْفَ لَنْ  
أَكْثَرُ هَذَا الْخَطَأَ...!



لَقَدْ بَالَفْتُ كَثِيرًا  
فِي شَيْئِنَا...!  
مَنْ سَمِعَ لَكَ  
بِذَلِكَ...!؟



أَنْتُمْ لَسْتُمْ بَشَرًا! أَنْتُمْ حَيَوَانَاتُ!  
إِنِّي أَكْثَرُهُكُمْ!..! أَنْظُرُوا! لَقَدْ تَسَبَّبْتُمْ  
فِي تَوَسُّيْخِ بَذَلَتِي الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا مِنْ  
فِرْنَسَا...!؟



هَلْ فَلَاحَةُ الْأَرْضِ عَمَلٌ حَقِيرٌ كَمَا تَفَكَّرُ!؟  
أَنْتَ تَجَاوِزْتَ الْحُدُودَ!



.. وَلَئِكَ قَالَتْ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ  
إِلَى دَرَسِ فِي الْأَدَبِ!؟

عَلَى كُلِّ حَالٍ... لَسْنَا أَكْثَرَ جَهَادٍ مِنْكَ.

هاها - مَلْ ذَهَبْتُمْ وَثَلَيْتُمْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟  
طَبَعًا لَا! وَالْأَلَمَا كُنْتُمْ فِي هَذَا الْمَكَانِ  
تَقْلَحُونَ الْأَرْضَ!؟



أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى أَنَّنِي لَسْتُ مِثْلَكُمْ!  
أَعْمَلُ فِي مَكَانٍ مُحْتَرَمٍ، وَكُلُّ النَّاسِ  
يَعْتَبِرُونَنِي «مُح» هَذِهِ الْقَرْيَةُ!؟ وَعِنْدَمَا  
يُنَادُونَنِي يَقُولُونَ: يَا لَسِي سَتِيلُو! وَأَعْرِفُ  
كُلَّ النَّاسِ الْمُحْتَرَمِينَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ  
قِيَمَتِي جَيِّدًا!؟

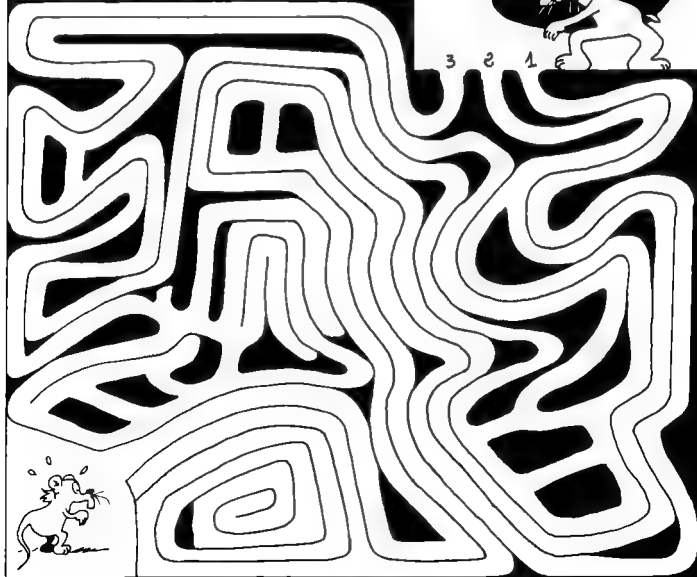






ساعد هذا القِطْط على الوصول إلى الغَارِ.

①





③ - الأخطاء العشرة -  
في هذا الرسم يوجد عشرة أخطاء، حاول العثور عليها.



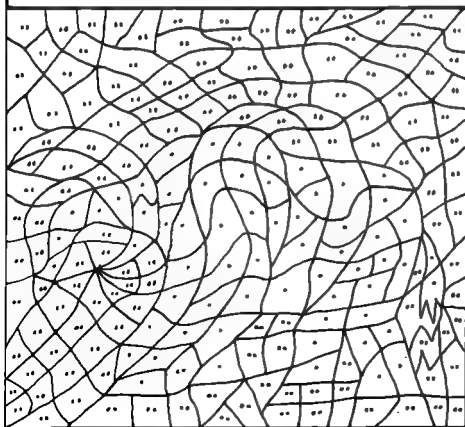
② صمّم الصور الأربع  
مرتبة ترتيباً صحيحاً.



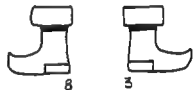
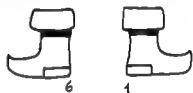
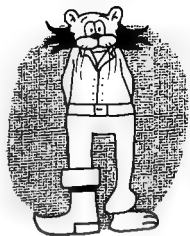
عِنْدَ مَا تَرْبِطُ بَيْنَ النِّقَاطِ مِنَ 1 إِلَى 47 سَتَكْتَشِفُ  
مِنَ الَّذِي يُطَارِدُ الْقِطَّ .



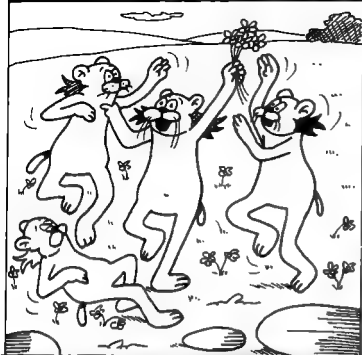
لَوْنِ النُّقْطَةِ (.) بِالْأَسْوَدِ تَحْصُلُ عَلَى حَيَوَانٍ يَعْيشُ فِي أَفْرِشِيَا .



④ سَاعِدْ هَذَا الْقِطَّ عَلَى إِجَادِ  
الْحِذَاءِ الْمُنَاسِبِ لَهُ .



5 ما بين الصورة الحقيقية وظلها توجد خمسة أخطاء . حاول اكتشافها .



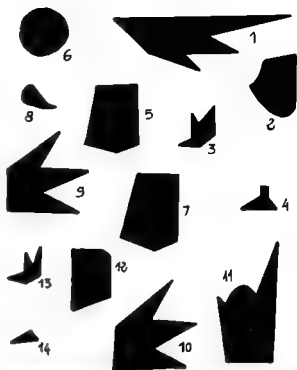
7 بين الصور الأربع السفلى توجد صورة مطابقة للصورة العليا . حاول اكتشافها .



6 في هذه الصورة قِطان متشابهان أزيظ بينهما يخط .





[illegible]

# حل الألعاب



2 ذيل القط .

3 شعره .

4 قدم القط الواصل .

5 باقة الأزهار .

القطان المتشابهان : الصفحة 14

رقم 2 و 4

الصورة المطابقة : الصفحة 14 رقم 2.

القطع الزائدة : الصفحة 15 رقم 3 و 10

القطعتان الناقصتان : الصفحة 15



1 الدومينو

2 السنارة

اللباس : الصفحة 15

لكي نلبس القط العريان نأخذ :

1 ربطة العنق من الاول .

2 والسروال من الثاني .

3 والقميص من الثالث .

4 والشاشية من الرابع .

6 والشبشب من الخامس .

المتاهة : الصفحة 11 :

المدخل رقم 2 .

ترتيب الصور : الصفحة 12 :

1 - 2 - 3 - 4 .

الاشياء العشرة : الصفحة 12

1 السحاب .

2 ذيل القط القريب من البنت .

3 شعر القط .

4 ورقة الورد في فم القط .

5 الاذن اليسرى للبنت .

6 نقطة الاستفهام .

7 شوارب القط .

8 شعر القط الذي يضع وردة

في فمه .

9 فراشة البنت .

10 وردة البنت .

الجزمة : الصفحة 13

رقم 3

الاشياء الخمسة : الصفحة 14

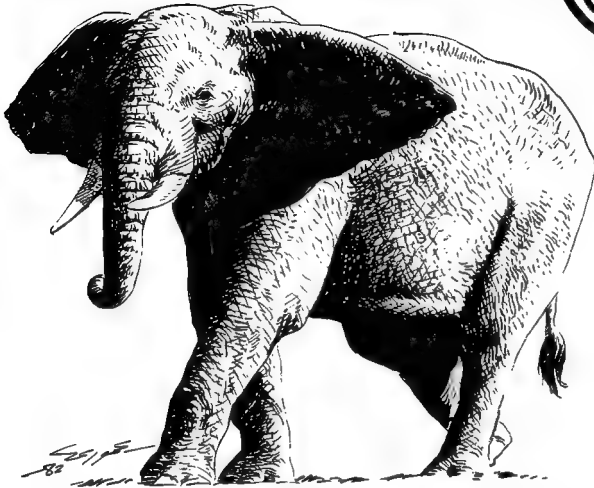
1 الاذن اليسرى للقط الملك

بالوردة .

# الفيل



يَعُدُّ الْفِيلُ أَكْبَرَ وَأَثْقَلَ حَيَوَانٍ يَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ، يَتَرَوَّحُ وَزْنُهُ مِنْ 3 إِلَى 5 أَطْنَانٍ، قَوَامُهُ كَأَنَّهَا أَعْمَدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْمِلُ بِنَاءً ضَخْمًا.



وَلَصَخَامَتِهِ وَازْتِفَاعِهِ عَنِ الْأَرْضِ خَصَصَتْهُ الطَّبِيعَةُ بِنُوسَائِلَ لِلدِّفَاعِ تَتِمُّثَلُ فِي أَنْبِيَاهِ الطُّوَيْلَةِ الَّتِي يَبْقُرُ بِهَا بُلُوطٌ لِلْعَتِيدِ، كَمَا أَعْطَتْهُ خُرْطُومًا طَوِيلًا يَلْتَقِطُ بِهِ طَعَامَهُ وَيَحْمِلُهُ إِلَى فَمِهِ وَيُرْسِفُ بِهِ الْمَاءَ فَإِذَا رَسَفَ مِنْهُ مَا يَكْفِيهِ صَبَّهَ فِي فَهٍ كَمَا يَرِيضُ بِهِ ظَهْرُهُ لِيَتَبَرَّ. وَإِذَا كَانَ هَذَا هُوَ تَقْسِيرُ وَجُودِ خُرْطُومِهِ الطُّوِيلِ وَأَنْبِيَاهِ الطُّوَيْلَةِ؛ فَمَاذَا عَنِ أَدْنِيَةِ الْمَرِيضَتَيْنِ؟ إِنَّهُمَا يَعْوِضَانِهِ قِصَرُ النَّظَرِ وَذَلِكَ لِصِقَرِ عَيْنَيْهِ. فَبِأَدْنِيَةِ الْمَشْرِئَتَيْنِ يَسْتَطِيعُ تَحَسُّسُ الْخَطَرِ الْقَادِمِ مِنْ حَوْهٍ فَيَتَأَهَّبُ لِلدِّفَاعِ.

يَعِيشُ الْفِيلُ فِي الْمَنَاطِقِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ. وَيَسْتَفِيدُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْبِيَاهِ الْعَاجِيَّةِ لِصِنَاعَةِ مُخْتَلِفِ النَّحَفِ الثَّمِينَةِ. كَمَا يَسْتَعْمَلُهُ لِلرُّكُوبِ. وَخَاصَّةً فِي الْقَدِيمِ حَيْثُ كَانَ الْفِيلُ يَلْعَبُ دَوْرَ الدَّيَابَةِ الْحَدِيثَةِ فِي الْمُهْجُومِ عَلَى الْأَعْدَاءِ، اعْتِمَادًا عَلَى قُوَّتِهِ الْعِضَلِيَّةِ وَضِحَاتِهِ الْمُرْعَبَةِ وَسُرْعَةِ تَقَلُّوهِ.





محمد مقدم 45 شارع  
خرياشي عبد القادر - البلدية



فدور خيري 125 حي سكياتي  
بومعادة - ولاية المسيلة



عبد الحكيم ولد علي 56 شارع  
محمد بوليناك - بن عمر - القبلة  
الجزائر



عبد المجيد ذويبي 12 شارع لانيفير  
لعراف - برج بوعريجة - سريغ



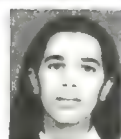
المحبوب درويش 35 شارع  
ليطوط - عين الصغراء - معيدة



جمال محال فخر أحمد بوطلين  
- القل - ولاية سكيكدة



الأشرفي جمال متوسط محمد  
بن ميمون - عين رسالة - الجلفة



وردة مسعودي 37 شارع  
المدارس - حمسين داي - الجزائر



محمد رضا بهار متوسط عمراني  
عبد المجيد - سكيكدة



جمال دلولي الخلاوي شارع  
الأمير عبد القادر - سيدي خالد بجاية



محمد كوسة 47 شارع كينصو  
- لافيتشي - الرايس حيدر - الجزائر



توفيق معزير 31 شارع محمد  
بويرة - بوفاريك - البلدية

الجزائر



خز شاش الطاهر  
قرية لبوة دائرة  
طولقة بسكرة



عبد الرزاق  
أولاد علي في إبرة  
مدينة منبلي  
الغزاة ط



منصور محمد  
في القائد أحسن  
محيون عمارة (ب)  
قصص - 95 ش 86 زنقة



ابن عطية عبد الحكيم  
16 شارع محمد  
العزوي - البليدة



عيشون رباح  
في بوطان - غيبس  
مليانة - شلف



مسعود ناصرة  
226 شارع محمد  
بلوزداد - الجرائ



ابن عيسى بن عودة  
8 شارع أحمد بن  
الهادي بن غيلان  
واديته مستغانم



شريف محمد  
في سيدي عباس  
منزلة رقم 75 غرداية  
واديته الأغلط



عبد القادر بهياني  
26 شارع اخوان  
حمدوش - بوفاريك



بوصبع عثمان  
شارع أولاد زيد  
منبجة لخناوط



أحمد بن يوسف  
مكتب البريد في  
الان بقاء سيدي بلعبس



محمد اد رضي  
8 شارع اساهل  
محمد سيدي بلعباس



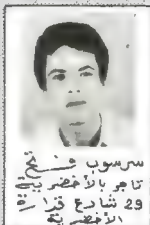
ابن عبد الوهاب حسن  
مصر - بين وسارة  
واديته الحلفقة



بوزيد مياود  
33 شارع بدعلام  
الغزوي عيسى سام - البرج



خالدي علي  
في سيدي موزوي  
عمارة (دس) رقم 40  
ابن عكاش - الجرائ



سوسوب منق  
تاجر بالاعصر بية  
29 شارع خراطة  
الاعصر بية



أيها الشباب الجزائري يسر أسرة مجلة  
المقيم أن تعلن لكم بمناسبة الاحتفال  
بالذكرى العشرين للاستقلال عن افتتاح مسابقة  
لأحسن قصة أو قصيدة بغية نشرها في العدد الخاص  
بالذكرى، ونحن على يقين من إسهامكم بكل ما لديكم من إمكانيات  
ومواهب.

وأخراجل للمُسابقة 15 ماي 1982.  
إلى اللقاء مع رسائلكم وما تخمله إلينا من إنتاجكم.

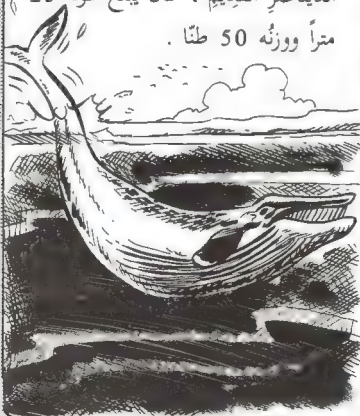
الذكرى العشرون للاستقلال



# هل تعلم

يُصْبِحُ الْفِيلُ شَيْخًا عِنْدَمَا يَصِلُ بِهِ  
الْعُمُرُ إِلَى 45 سَنَةً ، وَقَلِيلًا مَا يَتَجَاوَزُ  
هَذَا السِّنَّ ، أَمَّا الْكَرْكَدَنُ ، فَيَصِلُ بِهِ  
الْعُمُرُ إِلَى 50 سَنَةً .

يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ طُولُ الْحُوتِ إِلَى  
30 مِثْرًا وَوزنه إِلَى 120 طَنَا . وَهُوَ  
أَكْبَرُ وَأَثْقَلُ الْمَخْلُوقَاتِ ، وَذَلِكَ غَيْرَ  
كُلِّ الْعُصُورِ ، حَيْثُ أَنَّ حَيَوَانَ  
الدِّيْنَاصِرِ الْقَدِيمِ ، كَانَ يَبْلُغُ طُولَهُ 25  
مِثْرًا وَوزنه 50 طَنَا .



لَا يَسْتَطِيعُ الثَّورُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ الْأَلْوَانِ  
وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الرِّدَاءَ الْأَحْمَرَ  
لِلْمُصَارِعِ لَيْسَ هُوَ الْمُهَيِّجُ لِلثَّورِ كَمَا  
يَتَبَادَرُ إِلَى الذَّهْنِ وَلَكِنَّ الَّذِي يُثِيرُهُ  
هُوَ حَرَكَةُ ذَلِكَ الرِّدَاءِ .



إِنَّ مَسَاحَةَ الْأَرْضِ تَبْلُغُ 500  
مِلْيُونِ كَلِمَةٍ وَحَجْمُهَا يَبْلُغُ  
1083.260 مِلْيُونِ مِثْرًا مَكْعَبًا  
وَمُحِيطُهَا يَبْلُغُ 40.000 كَلِمَةً .

قصة :  
زبيدة . ل

رسم :  
رياض

# عودة العففر

أنظر ما أجمل الفراشات والعصفير فوق أغصان الأشجار ، هيا نلعب ونمرح ، ونملأ صدورنا  
بإستنشاق الهواء الندي .

تسيو! تسيو!







لدى ثعالي ، اسرعي لقد وجدت غشاً للعصافير .

— ماذا تفعل ؟ اترك لحطيم غشها ، مسكنها .

— الطيرى كم هي جميلة وصغيرة !! ما بك ؟ لماذا تبتكين انا لم افعل شيئاً يؤلمك !

— لقد اُتِرت في منظر العصافير وهي تتساقط انها لا تكاد تطير . انظر كيف تتحيط مسكنها ! كم

هي طيبة انها تساعدنا بزرقها وغنائها الجميل . انظر للام ! انها تحوم فوقنا خيفة ناكية على مصير

فراخها ، اترضى يا اخمد ان يخطفك احد من اُمك ؟ اترضى بفراقها ؟

— لا — أنا أحب أمي وأخاف أن أتبعدها عنها . كم أنا متأسف ، هل تغفر لي هذه العصافير لو طلبت منها المغفرة ؟



— هيّا لعيدها أولاً الى عشها ، حتى يُعيد اليها السعادة والهناء . صعدت ندى فوق ظهر نيل وأعادت العصافير الى عشها . أما نيل فقد استبد به الحزن ، وعاهد العصافير بأنه لن يمسها بسوء ، وأصبح من ذلك اليوم وقياً لها وصديقاً خميماً وزفياً بها ، بل كان كل أوقات فراغه يصرّفها في جمع الحب والبذور ويضعها في الحديقة ، فتزول العصافير لتأقظها وهو يتأملها سعيداً بمنظرها ، وهكذا امتلأت حديقته منزليهم بالعصافير التي أصبحت تسمى اليها من كل جهات لما تجده من ترحيب نيل وأخيه ندى .



# الأرقام العربية

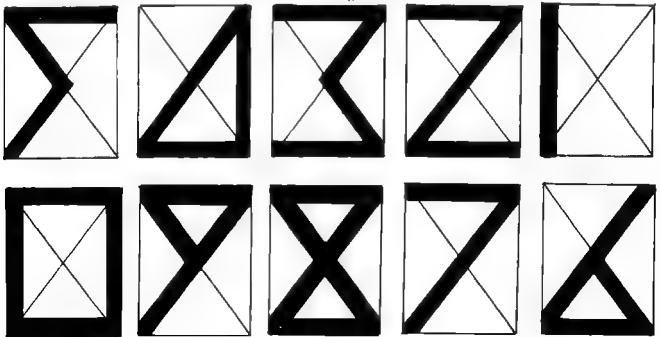
أيها الطفل العربي! ألا تريد أن تعرف كيف توصل العرب إلى وضع الأرقام التي تعرفها الآن ؟  
والتي يستعملها سكان المعمورة قاطبة .

إن هذا الرسم الموضح في الأسفل يسهل لك ذلك .

ارسم ظروفا مغلقة على شكل مستطيل وارسم لهذا المستطيل قطرين متقاطعين  
وسترسم أرقامك بكل سهولة .

لاحظ الأرقام 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 0 إنها سهلة القراءة ولم يطرأ عليها  
تغيير كبير أما الرقمان 4 و 5 فقد عرفا تغييرا كبيرا .

هكذا وضعت الأرقام العربية وهي معروفة بهذا الاسم في كل أنحاء العالم .



# من انتكاج الأطفال

إعداد : ه. تـنـاني



أَسْلَمَهُ كُلُّ قِصَّةٍ أَوْ كِتَابٍ  
يَشْتَرِيهِ لِي أَبِي بَعْدَ  
مُطَالَعَتِهِ .

## طرائف

بعثَ النينا بهذه النكتة  
التلميذُ عقبة دحمان من  
حسين داي - الجزائر  
العاصمة - (نهضَ جحا  
في الصباح الباكرٍ وقدم ماء  
ساخنا للدجاجة ولما شربته  
بدأت تَصيح ، فنَهَضَتْ  
زُوجَةُ جحا وقالت له ما  
فعلت يارجل ؟  
فقال لها : اسكتي فعندما  
تَلَدُ الدَّجَاجَةُ يَبْضُ تَلْدُهُ  
مَسْلُوقًا !

يَعْمَلُ النَّهَارَ كُلَّهُ وَلَا  
يَكْسِبُ إِلَّا لُقْمَةَ الْعَيْشِ  
وَجِئَ أَقُولُ لَهُ اشْتَرِ لِي  
كِتَابًا أَوْ قِصَّةً يَقُولُ لِي لَا  
أَسْتَطِيعُ لِإِنِّي لَا أَكْسِبُ  
إِلَّا لُقْمَةَ الْعَيْشِ ، وَلِهَذَا  
السَّبَبُ تَرَانِي أَكْتَفِي  
بِدُرُوسِي ، فَقُلْتُ لَهُ :  
تَعَالَ مَعِيَ إِلَى بَيْتِنَا فَبِهِ  
كُتُبٌ وَقِصَصٌ وَاخْتَرْنَا مِنْهَا  
مَا يُعْجِبُكَ ، فَشَكَرْنِي ثُمَّ  
ذَهَبْنَا إِلَى بَيْتِنَا فَأَعْطَيْتُهُ  
مَجْمُوعَةً مِنَ الْكُتُبِ  
وَالْقِصَصِ وَمُنْذُ ذَلِكَ  
الْيَوْمِ أَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ  
حَمِيمَيْنِ وَوَعَدْتُهُ أَنْ

القصة : هذه القصة  
بعث لنا بها عبد الفتاح  
بريكسي / من - عين  
بسام - (البويرة) ونشرها كما  
جاءتنا تشجيعا له .

## - التَّعَاوُن -

كَانَ لِي زَمِيلٌ يَدْرُسُ  
مَعِيَ فِي مَدْرَسَةٍ وَاحِدَةٍ وَفِي  
قِسْمٍ وَاحِدٍ لَا يُطَالِعُ  
الْكُتُبَ ، وَالْقِصَصَ  
فَارَدْتُ أَنْ أَسْأَلَهُ عَنْ  
سَبَبِ ذَلِكَ فَقُلْتُ لَهُ : لِمَ  
لَا تُطَالِعُ الْكُتُبَ  
وَالْقِصَصَ ؟ فَحَزَنَ وَلَمْ  
يَقُلْ شَيْئًا ، فَالْحَحْتُ  
عَلَيْهِ . فَقَالَ لِي : أَبِي

# لشركيات الشيخ الصقلي

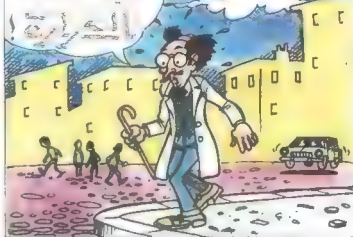
سيناريو ورسوم: قروي



ألا توجد في مَندو المنطقة وسيلة  
مواصلات ؟



يا الهي ام هذه



يا الله ما هذه المصيبة التي نزلت  
على ابني .



ألا تعرف يا صديقي  
أنني خصصت في هذه  
الشبارة من الشركة ؟

ماذا أصاب هذا  
الرجل ، إنه مجنون  
!؟



نمذا انتظر...!! الهروب هو  
الوسيلة الوحيدة لتجاني .

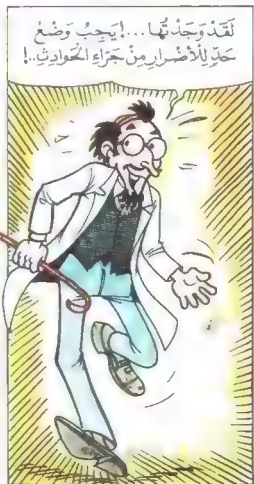
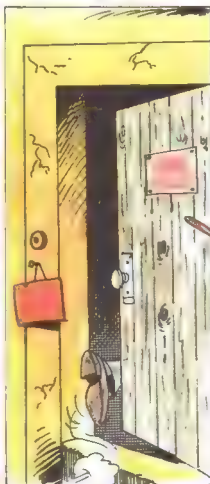


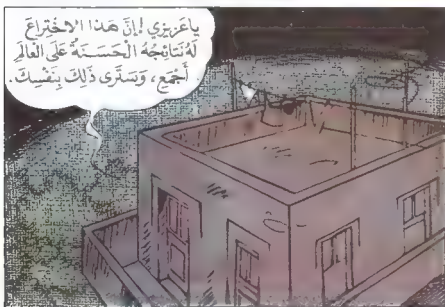
ألا تعرف بأن  
شمالك ممترا خاصا  
بالزاجيرت ؟

لعدّ وقعت الحادثة بسبب  
راجل قطع الطريق

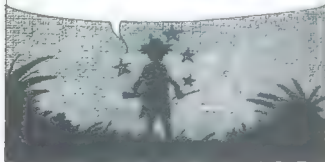




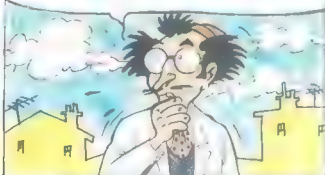




سأهـ صل العمل مهمـا كانت الظروف  
وسأهـجـ من ذلك المسكن عيسى .



سوف ذلعه من يعرف منى مساعدة بقدر ليوم .



امزيت...؟! . غريب عن  
وجهي يا فتلا عب !



هيا... لامجال لتضييع الوقت . . . . إنه  
الامل الاخير... وسيساعدني بلا شك !



لا بد من لغو نسي سيارة ، حرب عليها !



ها-ها-ها  
سي لضيق



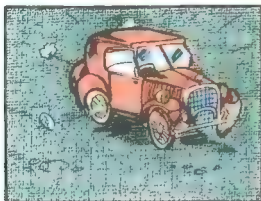
هذه سيارة تصدّح لإجراء التجارب..



يا عزيزي الصديق! أنت تعرفين  
السيارة غريبة على فحاذر عنها!  
هذه تختص إلى توصية صديقي.



ها هو لصيقي يصل إلى  
منزل صديقه الطيب.



إلى العمل..  
واو! وأخخ..



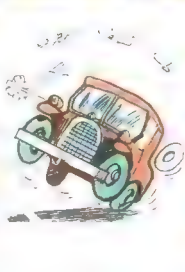
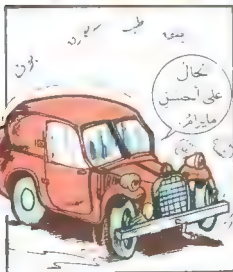
أوف.. لقد تعبْتُ، لكن يجب  
مواصلة العمل حتى النهاية. ومن  
حسن حظي أنه لم يبق لي إلا تركيب  
الوفاقي من الضدمات على سيارة  
عزيزي الطيب



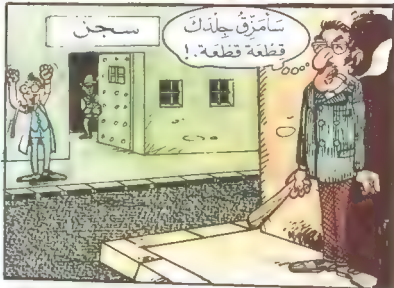
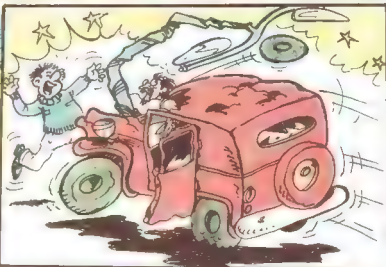
لصقلى في مكتبه عارف في  
خفاعة الجديد



ساجري آخر  
النماديات على  
مخططي.













# العدد القادم

سَتَلْتَقُونَ فِي الْعَدَدِ الْقَادِمِ بِالْأَفْنَانِ  
فِي مُغَامَرَةٍ عَنْوَانُهَا (السُّوَاخُ) كَمَا  
سَتَلْتَقُونَ فِي نَفْسِ الْعَدَدِ مَعَ  
شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ فِي قِصَّةِ  
(الْفَتْرَانِ). انْتظَرُوا الْعَدَدَ الْقَادِمَ!



سَوَفَ نَحَارِبُ كُلَّ الْفَتْرَانِ الْغَرِيبَةِ  
الَّتِي تَحَاوِلُ الْإِقْتِرَابَ مِنْ بَحَارِينَا!



# أرز الأطلس

بلادنا غنيّة بالأشجار من كلّ نوع ومن بينها هذه  
الشجرة المسماة أرز الأطلس. التي يندّر وجودها في العالم.  
فعلينا أن نحفظها من أسباب الدمار وأن نطيل في عمرها.  
حتى نستفيد من ظلّها ونتمتع بمنظرها الجميل .

